

Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023, autoriõiguste parima praktika juhend

KELLELE: Kristiin Meos
Kultuuriministeerium
Kristiin.Meos@kul.ee

KELLELT: Toomas Seppel, vandeadvokaat
Advokaadibüroo Hedman Partners
Toomas.Seppel@hedman.ee

KUUPÄEV: 31.01.2019

Sisukord

Sissejuhatus.....	3
1. Kas digiteeritav objekt on autoriõigusega kaitstav teos?	4
2. Kas autoriõigused kehtivad?	6
2.1. Autoriõiguse kehtivuse tähtaeg	6
2.2. Fotod	7
3. Kultuuripärandi veebis üldsusele kättesaadavaks tegemine vaba kasutuse erandite alusel	9
3.1. Näituse ja kogu tutvustamise eesmärk	9
3.2. Motiveeritud maht digiteeritud kogude avaldamisel	10
3.3. Tsiteerimine ja refereerimine	11
4. Kas tegemist on orbesteosega?	13
5. Rahvusvahelised litsentsi- ja teavitumudelid	15
5.1. Creative Commons	15
5.2. Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid	15
6. Teoste autoriõiguse hindamise praktilised näited	21

Sissejuhatus

Käesolevas juhendis on soovitusel Kultuuriministeeriumi projekti “Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023” raames digiteerivate kogude üldsusele veebis kättesaadavaks tegemise kohta lähtuvalt autoriõiguse seadusest (AutÕS).

Kultuuripärandi digiteerimise tegevuskava peamine eesmärk on kriitilise massi kultuuripärandi ressursisäästlik digiteerimine, ühtselt säilitamine ja avalikult kättesaadavaks tegemine. Kriitilise massi saavutamiseks adresseerib kultuuripärandi digiteerimise tegevuskava mäluasutuste juures säilitatud kultuuripärandit võimalikult sarnasest ajaperioodist, nii et digiteeritav pärand katab kõikide pärandiliikidena perioodi 1900–1940 ning olenevalt pärandiliigist ka varasemat (dokumendi- ja kunstipärandi puhul) ning hilisemat (filmi- ja trükipärandi puhul) perioodi, et oleks võimalik korraldada kultuuripärandi eri liikide vahelist digiteeritud materjali ühist kasutamist. Digiteerimiseks on valitud projektid dokumendi-, trüki-, foto-, eseme-, kunsti- ja filmipärandi valdkondadest.¹

Juhend on koostatud juhindudes Kultuuriministeeriumi projekti “Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023” autoriõiguse analüüsil ning Kultuuriministeeriumi esitatud ülesandepüstitusel:

- juhendid kuue pärandivaldkonna alamprojektidele autoriõigusega kaitstud digiteeritud objektide, sh orbeoste avalikult kättesaadavaks tegemiseks ja lõppkasutaja poolt veebis kasutamiseks, sh vajadusel motiveeritud mahu tõlgendamiseks ja rakendamiseks;
- soovitusi praktika loomiseks autoritasude maksimiseks. Kuidas autorikaitse all olevate objektide kasutamise eest raha koguda ja seda autoritega jagada;
- soovitatavate rahvusvaheliste litsentside loetelu digiteeritud objektide avalikult kättesaadavaks tegemiseks ja lõppkasutaja poolt veebis kasutamiseks.

Lähteülesande alusel on juhend jaotatud teemadeks:

- kas tegemist on teosega AutÕS tähenduses;
- kas autoriõigused kehtivad;
- orbeos;
- millist vaba kasutuse erandit saab kohaldada;
- millist teavitamise mudelit või Creative Commons litsentsi saab kohaldada.

Käesolev juhend ei sisalda soovitusi autoritasude maksimise ja kogumise osas, sest tasu maksmist saaks kasutada ainult lepinguliste kokkulepete korral autoriõiguste omajatega. Sellised kokkulepped on individuaalsed ning sõltuvad mäluasutuse ja õiguste omaja läbirääkimistest. Seega ei ole võimalik anda soovitusi tasu kokkulepe osas. Vaba kasutamise erandid ei kohusta mäluasutusi maksma hüvitist teoste kasutamise eest. Seega ei ole võimalik mäluasutustel rakendada tasude kogumist ja autoritega jagamist. Juhendis ei käsitleta isikuandmete töötlemist.

¹ Kultuuripärandi digiteerimine 2018–2023 tegevuskava
https://www.kul.ee/sites/kulminn/files/kultuuriparandi_digiteerimine_2018-2023_tegevuskava_1.pdf

1. Kas digiteeritav objekt on autoriõigusega kaitstav teos?

Autoriõigus tekib kirjandus-, kunsti- ja teadusteostele. Autoriõigus ei teki faktidele ja andmetele, rahvaloomingule, õigusaktidele, haldusdokumentidele, organisatsioonide sümboolikale (lipud, vapid, ordenid, medalid, märgid jne). Samuti ei teki autoriõigus teostele, millel puudub kunstiline väljendusvorm, nt tarbeesemed.

Näidisloetelu² dokumendi-, trüki-, foto-, eseme-, kunsti- ja filmipärandi projektide valdkondadest.

Dokumendipärand³	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Genealoogiamaterjalid (kirikuraamatud, elanike nimekirjad jms)	EI	Faktid ja andmed
Vallavalitsuste ja linnade dokumendid	EI	Faktid, andmed, haldusdokumendid
Riigiasutute ja vabatahtlike ühenduste dokumendid	EI	Faktid, andmed, haldusdokumendid
Isikuarhiivid (päevikud, mälestused, kirjavahetus, fotod, õppematerjalid, videomaterjal, audiomaterjal)	JAH	Ilukirjanduslikus vormis materjal, fotod ja videod
Kohtuasutuste materjalid	EI	Faktid, andmed, haldusdokumendid
Kaardid	JAH	Graafiline kunstiteos
Ehitusplaanid	EI	Faktid ja andmed
Vappide kujutised	EI	Organisatsioonide sümbolika
Hoonete ja rajatiste projektid ja plaanid	JAH	Arhitektuuriteos

Trükipärand	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Aabitsad, kalendrid ja teatmeteosed	JAH	Kirjandusteos
Hävimisohus trükis	JAH	Kirjandusteos
Ajalehed	JAH	Kirjandusteos, kollektiivne teos
Kultuuri- ja haridusajakirjad	JAH	Kirjandusteos, kollektiivne teos
Honorarieksemplar	JAH	Kirjandusteos

² Vastavat nimekirja võib aja jooksul täiendada, et ühtlustada mäluasutuste praktikat.

³ Dokumendipärandi all mõeldakse peamiselt arhiivides ja raamatukogudes säilitavaid unikaalseid paberkandjal arhivaale, (käsikirjalisi) ainueksemplare või väikese eksemplaarsusega dokumente ja originaalteoseid.

Esemepärand	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Esemed, tööstusdisain, isiklikud esemed, vormirõivad, medalid	EI	Rahvalooming, tarbeesemed, organisatsioonide sümbolika
Tarbekunst, disain, moekunst	JAH	Kunstiteos, autori loominguiline väljendus

Kunstipärand	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Kunstikogud ja kunstiesemed	JAH	Kunstiteos

Fotopärand	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Fotod	JAH	Fototeos
Negatiivid ja diapositiivid (reproduktsoon)	JAH	Fototeos

Filmipärand	Autoriõigusega kaitstav teos JAH/EI	Miks on/ei ole autoriõigusega kaitstav
Telesaated, ringvaated, audiovisuaalsed teosed	JAH	Audiovisuaalne teos
Riigiasutuste töö käigus loodud videosalvestused, millel puudub loominguiline väljendusvorm	EI	Faktid ja andmed, puudub autori loominguiline väljendus
Helisalvestused asutuste tööst	EI	Faktid ja andmed, puudub autori loominguiline väljendus
Võttematerjal (must materjal, testvõtted, näitlejaproovid)	JAH	Audiovisuaalne teos
Treilerid, reklaamid	JAH	Audiovisuaalne teos
Välitööde intervjuud, omavõtted	JAH	Audiovisuaalne teos

Juhend:

- dokumendi- ja esemepärandi puhul üldjuhul autoriõigusi ei pea hindama ning selliste objektide digiteeritud koopiad võib veebis üldsusele kättesaadavaks teha;
- isikuarhiivide, trüki-, kunsti-, foto, disaini- ja filmipärandi puhul tekivad teostele autoriõigused ning tuleb täiendavalt hinnata, mis on teoste autoriõiguste tähtaeg;
- kahtluse või erijuhtumite korral hinnata, kas teos on loominguiline väljendus kirjandus-, kunsti või teaduse valdkonnas.

2. Kas autoriõigused kehtivad?

Autoriõigus on tähtajaline. Peale autoriõiguse tähtaja möödumist muutub teos vabalt kasutatavaks. Selliseid teoseid võib digiteerida ja teha üldsusele kättesaadavaks veebis ilma piiranguteta. Autoriõiguse tähtaja hindamiseks on oluline tuvastada autori surmaaeg.

2.1. Autoriõiguse kehtivuse tähtaeg

Autoriõigused kehtivad autori eluajal ja 70 aastat peale autori surma. Peale autori surma lähevad autoriõigused üle pärijatele. Autoriõiguste kehtivus ei sõltu pärijate olemasolust, tähtaja arvestus toimub autori surmast. Kui teos loodi 1920 ning autor suri 1944, siis kehtisid tema loodud teoste autoriõigused kuni aastani 2015. Tähtaja kulgemine algab autori surma-aastale järgneva aasta 1. jaanuarist.

Kui autorit või tema surmaaega ei ole võimalik tuvastada, siis autoriõiguse tähtaja hindamisel saab aluseks võtta inimese keskmise eluea ja teose avaldamise aja. Suure tõenäosusega on lõppenud autoriõigused teostele, mis on loodud enam kui 120 aastat tagasi (nt teos loodi 1900 ning autor suri 1940). Seega saaks lugeda autoriõigused lõppenuks nendel teostel, mis on loodud enne 20. sajandit. Perioodil 1900-1940 loodud teoste autoriõigused on suure tõenäosusega lõppenud, kuid kirjandus- ja kunstiteoste puhul tuleb kontrollida autori surmadaatumit.

Filmipärandi puhul peab arvestama sellega, et autoriõigused tekivad ka kaasnevatele õigustele (näitleja ja filmitootja), mille tähtaeg on 50 aastat alates salvestamisest. Seega 2020 aastaks on lõppenud näitlejate ja tootjate õigused filmipärandile, mis on salvestatud enne 1969 aastat.

Juhend:

- **kultuuripärand, mis on avaldatud enne 20. sajandit, autoriõigusi ei pea hindama ning selliste teoste digiteeritud koopiad võib veebis üldsusele kättesaadavaks teha;**
- **autoriõigusega kaitstav kultuuripärand, mis on avaldatud 1900-1940 aastatel, peab hindama, kas autori surmast on möödunud enam kui 70 aastat;**
- **enne 1969. aastat salvestatud filmipärandi näitlejate ja filmitootja autoriõigused on lõppenud, kuid stsenaristi, režissööri, operaatori, kunstniku ja helilooja autoriõigused võivad kehtida.**

2.2. Fotod

Fotode puhul, mille autor ei ole teada, saab fotodel kujutatud ajastu kaudu ligikaudselt hinnata, millal on teos loodud. Kui fotol on kujutatud periood enne 20. sajandit, siis on autoriõigused lõppenud. Perioodil 1900-1920 loodud fotode autoriõigused on suure tõenäosusega lõppenud. Perioodil 1920-1945 loodud autoriõigused võivad kehtida. 1945 ja hiljem loodud fotode autoriõigused kehtivad.

Näide:



Valga Kunstiseltsi laulukoor, VaM F 1559:9, Valga Muuseum⁴

Antud foto ajastu on tuvastatav fotopaberi, kvaliteedi, fotol kujutatud inimeste riietuse jne kaudu. Tegemist fotoga, mis on ilmselt tehtud ca 100 aastat tagasi. Võib eeldada, et fotograaf on surnud enne 1945. aastat, seega enam kui 70 aastat tagasi. Sellise foto autoriõigused on tõenäoliselt lõppenud.

⁴ <https://www.muis.ee/museaalview/1628555>

Foto autor ei ole teada ning on vähetõenäoline, et autor oleks võimalik tuvastada. Samasuguseid teoseid on mäluasutuste kogudes tuhandeid ning puudub mõistlik viis autorite tuvastamiseks. Selliste fotode autori tuvastamine ei ole “Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023” raames mõistlik.

ENSV tsiviilkoodeksi § 489 kohaselt autoriõiguste seadusjärgne üleminek organisatsioonile toimus kogumike, ajakirjade ja teiste perioodiliste väljaannete puhul. Seega kutseliste fotograafide autoriõigused läksid üle väljaandele. ENSV perioodi kutselised fotograafid, kes tegutsesid asutuste või ajakirjandusväljaannete juures vabakutselistena, autoriõigused võisid üle minna tööandjale autorilepingu alusel. Selleks, et tuvastada ENSV perioodi fotograafide autoriõiguse kuuluvus, peaks hindama lepingulise suhte tingimusi – kas autoriõigused läksid üle tööandjale või mitte. Arvestades seda, et tänapäeval ei ole selline hindamine enam objektiivselt võimalik (puuduvad töölepingud, autorid on surnud jne), siis ei ole mõistlik mäluasutustel sellist hindamist teha.

ENSV perioodi vabakutseliste fotograafide (nt Kalju Suur) tegutsenud fotograafide loodud teoste puhul tuleks avaldamiseks küsida nõusolekut pärijatelt, sest nende puhul ei ole võimalik tuvastada autoriõiguste lepinguid. Nõusolekut ei ole vaja olukorras, kus kasutamine toimub vaba kasutuse alusel.

Juhend:

- fotode puhul, mille autor ei ole teada, teha veebis üldsusele kättesaadavaks;
- fotode puhul, mille loodud enne 1920. aastat, teha veebis üldsusele kättesaadavaks;
- fotode puhul, mis on loodud peale 1920. aastat ning mille autor on teada, teha veebis üldsusele kättesaadavaks vaba kasutuse erandite alusel.

3. Kultuuripärandi veebis üldsusele kättesaadavaks tegemine vaba kasutuse erandite alusel

Vaba kasutuse eelduseks on kolmeastmelise testi läbimine, mille käigus hinnatakse vaba kasutuse kooskõla õiguste omaja õigustatud huvidega. Samuti seda, kas tegemist on teoste tavapärase kasutamisega vastuolevas oleva tegevusega. Kultuuripärandi digiteerimise korral saab vaba kasutuse eelduste hindamise aluseks võtta digiteeritud teose võimalik konflikt ärimudelitega. Kui teosed on tänapäeval kasutusel (nt e-raamatuna), siis kaalub õiguste oma huvi üle mäluasutuse vaba kasutuse õiguse. Seega tuleb kaasaegse (alates 20. sajandi algus) trüki-, kunsti-, foto- ja filmipärandi üldsusele kättesaadavaks tegemisel hinnata, kas teoseid tehakse üldsusele kättesaadavaks mõnel jagamisplatvormil või levitamiskanalil (e-raamatupood, pildipank, filmilevi jne). Kui puudub digitaalse kultuuripärandiga samaaegselt toimuv teoste levitamine digitaalplatvormil või muul viisil, siis on mäluasutusel võimalik tugineda vaba kasutuse eranditele.

3.1. Näituse ja kogu tutvustamise eesmärk

AutÕS § 20 lg 3 kohaselt autori nõusolekuta ja autoritasu maksmiseta on avalikul arhiivil, muuseumil või raamatukogul õigus oma kogusse kuuluvat teost kasutada motiveeritud mahus näituse ja kogu tutvustamise eesmärgil. Vaba kasutuse tingimuseks on, et see toimuks mäluasutuse näituse ja kogu tutvustamise eesmärgil.

Kogude avaldamise erandit saab kasutada mäluasutus, kelle kogusse kuulub teos. Sellist vaba kasutust ei saa kasutada isikud, kellel ei ole kogusid, kuid tegelevad kultuuripärandiga (nt Kanut⁵, kes digiteerib kogusid ei ole reeglina kogu omanik). Vaba kasutusena ei saa käsitleda üksiku teose digiteeritud kujul veebis kättesaadavaks tegemisenä, nt veebilehe kujunduselemendina. Digiteeritud fotode metaandmete kaudu on võimalik seostada digiteeritud teos konkreetse koguga, nt MUIS avaldab museaale viitega kogule (näide: *Museaali digitaalse kujutise kasutamisel palun viidata autorile ja muuseumi kogule: Valga Kunstiseltsi laulukoor, VaM F 1559:9, Valga Muuseum*).

Ilukirjandusteoseid tehakse üldsusele kättesaadavaks tasulistel platvormidel e-raamatuna. Seega ilukirjandliku sisuga trükiseid ei saa teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse erandite alusel, sest selline üldsusele kättesaadavaks tegemine oleks vastuolus autorite ja tõlkijate ärihuvidega. Siinjuures peab eristama trükiseid, millel on e-raamatute turg (nt ilukirjandus) ning tarbekirjandust (nt käsiraamatud, kalendrid, juhendid jne), millel ei ole järelturgu. Tänapäeval ei ole võimalik e-raamatuna müüa Eesti Ajaloomuuseumi kogusse kuuluvat Põllumehe kalender-käsiraamat 1937,⁶ sest praktiline vajadus sellise käsiraamatu järele puudub. Samas võib selline käsiraamat olla huvitav ajalooline allikas, mille digiteerimise eesmärgiks on kultuuripärandi tutvustamine selleks, et anda edasi ajastule iseloomulikke trükivormi või stiili. Kuna vastuolu majanduslike huvidega puudub, siis võib sellise trükise teha üldsusele kättesaadavaks AutÕS § 20 lg 3 erandi alusel.

Ajakirjandus, ajalehed ja perioodika kogude tutvustamiseks saaks lugeda enne 1990 välja antud väljaannete digiteeritud kujul veebis üldsusele kättesaadavaks tegemist. Arvestades seda, et 1940-

⁵ SA Eesti Vabaõhumuuseum Konserveerimis- ja digiteerimiskeskus Kanut

⁶ <https://www.muis.ee/museaalview/1870054>

1990 loodud perioodika on suures osas loodud ENSV asutuste poolt, siis ei ole neil täna õigusjärglasi. Seega ei oleks selliste teoste avaldamine vastuolus õigusjärglaste ärihuvidega. Perioodika kaastöölistel, kelle autoriõigused ei läinud üle perioodika väljaandjale, üldjuhul ärihuvide puuduvad, sest tänapäeval puuduvad ärimudelid, mille alusel nad saaksid kaastööde eest tasu. Erandiks tuleb lugeda „Loomingu raamatukogu“ tüüpi väljaanded, milles avaldati perioodiliselt ilukirjandlike teoseid. Sellised tekstid on ka tänapäeval kasutuses trükistena või e-formaadis ning hea tava kohaselt küsitakse autorilt nõusolekut teoste avaldamiseks.

ENSV ringvaadatel (ja mitmetel teistel ENSV audiovisuaalsetel teostel) ei ole järelturgu. Seega, seda tüüpi audiovisuaalsete teoseid saab mäluasutus kogu tutvustamise eesmärgil teha üldsusele kättesaadavaks. Järelturgu tuleks mõõta mitte konkreetse audiovisuaalse teose kontekstis (kas seda konkreetset filmi pakutakse), vaid teoste liikide kaupa. Näiteks on tellitavates teenustes Tallinnfilmi mängufilmid ja animafilmid, ERR veebiportaalis ETV saatesarjad ja dokumentaalfilmid. Järelikult on sellistel audiovisuaalteoste liikidel järelturg ning seega oleks autoriõiguste omajate huvidega vastuolus samade ja sarnaste teoste pakkumine kultuuripärandi digiteerimise raames.

3.2. Motiveeritud maht digiteeritud kogude avaldamisel

AutÕS § 20 lg 3 vaba kasutuse tingimuseks on, et see toimuks motiveeritud mahus. Seadusandja ei ole motiveeritud mahu mõistet täpsustanud ning puudub ka vastav kohtupraktika. Arvestades mäluasutuste praktikat, siis motiveeritud mahuks saab lugeda nii kogude hulka, mida teeb mäluasutus üldsusele kättesaadavaks, kui ka digiteeritud teose faili suurust.

Motiveeritud maht viitab sellele, et kogu tutvustamine võib olla valim, nt teatud osa suuremast kogust. Kui lugeda motiveeritud mahuks kultuuripärandi puhul vähendatud kogust (nt alla 10% kogust), siis sellise liigitusel puuduks praktiline tähendus. Näiteks e-raamatute puhul autoriõiguste omaja saaks esitada nõude kolmeastmelise testi kohaselt vaatamata sellele, et tema teos moodustas 0,1% kõikidest üldsusele kättesaadavaks tehtud teostest. Samas on kogusid, mille osas oleks 100% ulatuses avaldamine kooskõlas kolmeastmelise testiga, nt Eesti Ajaloomuuseumi kogu *Tööohutus- ja tsiviilkaitseplakatid Nõukogude Eesti perioodist*⁷. Võimalus, et tsiviilkaitseplakatite autoriõiguste omajad suudaksid tõendada autoriõiguste kuuluvust ning tekitada uue ärimudeli, on olematu. Seega sellist laadi teoste puhul võib motiveeritud mahu mõiste olla laiem.

Motiveeritud mahu järgimine koguselise ühiku kaudu toimiks mäluasutuste kogude seisukohast teatud laadi enesetsensuurina, sest mäluasutus peaks hakkama valima, milliseid teoseid teha üldsusele kättesaadavaks ning milliseid mitte. Kui isegi leppida kokku, et motiveeritud maht on nt 25%, siis tekiks olukord, kus mäluasutus jätkaks 75% teostest riitulile. Mille alusel teha valik? Sellises olukorras on mõistlikum loobuda motiveeritud mahu järgimisest ning lahendada üldsusele kättesaadavaks tegemine kolmeastmelise testi kaudu.

Teatud juhtumitel saab motiveeritud mahu mõiste sisustamisel tugineda faili, mis tehakse veebis kättesaadavaks, tehnilistele parameetritele. Väikese failiformaadiga kujutised ei ole reeglina kasutatavad trükistes ega teistes ärilise iseloomuga väljaannetes. Seega ei ole selliste failide avaldamine vastuolus teose tavapärase kasutamisega. Sellisel viisil on korraldatud nt Eesti

⁷ <https://www.muis.ee/museaalview/3586289>

Kunstimuuseumi Digitaalkogu, mille puhul on MUis-is üldsusele kättesaadav pisipilt mahuga 318 KB. Täismahus fail (191.44MB resolutsiooniga 6886*9704px @ 300dpi) on kättesaadav autoriõiguse omaja nõusolekul.

Näide, Pruun hallis (EKM j 10954 M 3979); Eesti Kunstimuuseum SA⁸



Faili info Eesti Kunstimuuseumi Digitaalkogus: **Originaali tüüp:** digitaalfoto
Failitüüp: TIF
Pakkimisviis: Uncompressed
Faili suurus: 191.44MB
Resolutsioon: 6886*9704px @ 300dpi

E-raamatute puhul ei saa kasutada madalat failimahtu motiveeritud mahu tunnuseks, sest e-raamatute kasutus ei sõltu faili mahust. Ilukirjanduse digiteeritud kultuuripärandina avaldamine oleks vastuolus e-raamatute tavapärase kasutamisega. Samuti ei saa kasutada madalat failiresolutsiooni motiveeritud mahu põhjenduseks audiovisuaalsete teoste puhul, sest sõltumata failiresolutsioonist on audiovisuaalsed teoste veebis kasutamine vastuolus tavapärase kasutamisega, nt audiovisuaalse teose kättesaadavaks tegemine veebis võib olla vastuolus filmitootja huvidega sama teost levitada tasulistel platvormidel. Samuti ei saa audiovisuaalsete teoste puhul kasutada vaba kasutust nendes sisalduvate muusikateoste tõttu. Eesti Autorite Ühing esindab ENSV perioodi heliloojaid ning nende huvides on koguda tasusid ka veebikasutuse eest.

3.3. Tsiteerimine ja refereerimine

AutÕS § 19 p 1 kohaselt autori nõusolekuta ja autoritasu maksmiseta, kuid kasutatud teose autori nime, kui see on teosel näidatud, teose nimetuse ning avaldamisallika kohustusliku näitamisega on lubatud õiguspäraselt avaldatud teose tsiteerimine ja refereerimine motiveeritud mahu, järgides refereeritava või tsiteeritava teose kui terviku mõtte õige edasiandmise kohustust. Selline vaba kasutus sobib digiteeritud teostest katkendite avaldamiseks. Siinjuures “motiveeritud maht” tsiteerimise korral tähendab ruumilist või ajalist piirangut, nt raamatust mõne lõigu avaldamine või dokumentaalfilmist katkendi avaldamine. Tsiteerimise vaba kasutus kohaldub ka veebiteenustele, mille puhul on võimalik teha otsingut märksõna alusel ning kuvatakse vastavat

⁸ https://digikogu.ekm.ee/no_category/oid-13425/view_best-1

sõna sisaldavaid lõike (analoogia Google Books). Selline vaba kasutus sobib juhtumitel, kui teost ei ole võimalik teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise erandi alusel (vastuolu tavapärase kasutamisega), kuid teosest oleks võimalik teha väljavõte (tsitaat). Tsiteerimise motiveeritud mahu ajalist piiri ei ole Eesti mäluasutused kehtestanud. Tsiteerimise mahu sisustamisel saaks lähtuda hea akadeemilise tava tsiteerimise reeglitest, kuid ka nende puhul puuduvad numbrilised väärtused. Seega iga teose liigi puhul hinnatakse tsitaadi mahtu eraldi.

Tsiteerimise erandi lisatingimuseks on viitamine autorile ja kui see on teosel näidatud ja avaldamise allikale. Mäluasutustes digiteerimise korral on selliseks viitamiseks metaandmed, näide⁹

Muuseumikogu Maalikogu

Number EKM j 10954 M
 3979

Autor Akberg, Arnold

Nimetus Pruun hallis

Olemus maal

Dateering 1934

Kunstiese

Seisund hea

Eraldatavad • Tehnika õli
osad • Materjal lõuend
 • Mõõdud kõrgus: 67.0 cm; laius:
 47.5 cm

Juhend:

- kogude tutvustamise vaba kasutuse puhul (AutÕS 20 lg 3) peab mäluasutus hindama, kas kultuuripärandi kasutus võib olla vastuolus teose tavapärase kasutuse ja autoriõiguse omaja huvidega. Kui mäluasutuse kogude üldsusele kättesaadavaks tegemisega on samaaegselt veel platvorme, kus samu teose liike levitatakse (nt e-raamatud ja audiovisuaalteosed), siis on see vastuolus tavapärase kasutuse ja autoriõiguste omajate huvidega ning sellisel juhul ei saa teoseid teha üldsusele veebis kättesaadavaks;
- kogude tutvustamise vaba kasutuse erandi alusel on võimalik üldsusele teha kättesaadavaks digiteeritud teoseid, mille puhul teos on mäluasutuse kogus.
- kui teose avaldamine on vastuolus tavapärase kasutusega ja õiguste omaja huvidega, siis saab teha teostest üldsusele kättesaadavaks lõike tsiteerimise vaba kasutuse erandi alusel
- autoriõiguseha kaitstavate fotode ja kunstiteoste puhul kasutada üldsusele kättesaadavaks tegemiseks vähendatud faili resolutsiooni (pisifailid).

⁹ <https://www.muis.ee/museaalview/1716117>

4. Kas tegemist on orbesteega?

Kui tegemist on autoriõigusega kaitstava trüki- või filmipärandiga, mis on loodud 20. sajandil, kuid ei ole võimalik tuvastada autorit, siis on tegemist orbesteega. Samuti saab lugeda orbesteks teosed, millel puhul ei ole võimalik tuvastada autoriõiguste pärijaid. Autoriõiguste pärimine toimub kas seadusjärgselt või testamendi alusel ning tuleb iga autori puhul tuvastada eraldi. Üksikutel juhtumitel võib teoste autoriõigused kuuluda ka riigile või kohalikule omavalitsusele (ilma pärijata autorid), kuid selline avalik nimekiri puudub. Seega tuleks vastav asjaolu tuvastada hoolika otsingu käigus.

Enne üldsusele kättesaadavaks tegemist tuleb läbida tuleb orbeste hoolikas otsing vastavalt justiitsministri 23.01.2015 määrusele nr 2 orbeste tunnistamisele eelneva hoolika otsingu allikad. Hoolikat otsingut saab teostada nt loomeliitude ja pärimisregistri¹⁰ kaudu.

Orbeste regulatsioon kehtib järgmistele teostele:

- raamat, ajakiri, ajaleht või muu kirjutisena avaldatud teos, mida talletatakse avaliku arhiivi, muuseumi, raamatukogu, teadus- ja haridusasutuse või filmi- või audiopärandi säilitamisega tegeleva asutuse kogus;
- audiovisuaalne teos või fonogramm, mida talletatakse avaliku mäluasutuse kogus; audiovisuaalne teos või fonogramm, mis on toodetud Eesti Rahvusringhäälingu poolt kuni 2002. aasta 31. detsembrini (kaasa arvatud) ja mida talletatakse Eesti Rahvusringhäälingu arhiivides;
- õiguste objekt, mis sisaldub punktides 1–3 nimetatud teoses või fonogrammis või moodustab selle lahutamatu osa.

Orbeste regulatsioon ei laiene fotodele, kunstiteostele ja arhitektuuriteostele.

Autori nime tuvastamine võib toimuda nii otsestest allikastest (nt autori nimi on märgitud teosele) või kaudselt (nt kuulub teos isikuarhiivi, mille tõttu on võimalik kaudselt väita, et tegemist on sama isiku loodud teosega). Orbeste hoolikas otsing tuleb teha ka teoste puhul, mille osas ei ole võimalik tuvastada autorit.

Mäluasutus peab dokumenteerima hoolika otsingu ning andma Justiitsministeeriumile järgmist teavet:

- teave teostatud hoolika otsingu kohta ning selle tulemused, mille alusel on tehtud järeldus käsitada teost või fonogrammi orbesteena;
- viis, kuidas asutus orbeste kasutab;
- kasutatava teose või fonogrammi orbeste staatuse mis tahes muutus;
- asutuse asjakohane kontaktteave.

Arvestades seda, et sellise teavitamisega kaasneb täiendav halduskoormus nii mäluasutusele kui ka Justiitsministeeriumile, siis tuleks enne orbeste kuulutamist hinnata, kas tegemist võib olla

¹⁰ <https://www.just.ee/et/eesmargid-tegevused/kinnisvara-abieluvara-parimine/parimisregister>

autoriõigusega mittekaitstava teose või autoriõiguse tähtaja ületanud teostega. Sellisel juhul ei pea tegema hoolikat otsingut ja teavitama Justiitsministeeriumit.

Teatud teoste liikide puhul ei ole võimalik autori nime ei otseselt ega kaudselt tuvastada, nt amatöörvideod (isegi, kui isikuarhiivi omanik on tuvastatud, siis ei pruugi sama isik olla teoste autor). Selliste teoste osas ei ole mõistlik läbida hoolikat otsingut, sest võimalus, et selle kaudu leitakse autor on vähetõenäoline.

Hoolikas otsing on otstarbekas selliste teoste puhul, mille puhul on autor teada, kuid ei leita pärijaid. Sellisel juhul võib hoolika otsingu teostamisel olla abi loomeliitudest või pärimisregistrist. Arvestama peab sellega, et loomeliite on Eestis ainult kirjanikel (Eesti Kirjanike Liit) ja kunstnikel (Eesti Kunstnike Liit, Eesti Kujundusgraafikute Liit). Lisaks Eesti Audiovisuaalautorite Liit, kes esindab audiovisuaalsete teoste autoreid.

Fotod ei ole orbteose regulatsiooniga hõlmatud. Seega olukorras, kus mäluasutuse kogus on ilma autori nimeta fotod, siis nende osas ei pea tegema hoolikat otsingut ega teavitama Justiitsministeeriumit.

Juhend:

- **peale 1920. aastat avaldatud trüki- ja filmipärandi puhul, mille osas ei kehti kogude avaldamise vaba kasutuses erand ja mille autor on teada, kuid ei ole võimalik tuvastada pärijaid, teostada hoolikas otsing ning teavitada Justiitsministeeriumit. Seejärel teha üldsusele kättesaadavaks orbteoste regulatsiooni alusel;**
- **peale 1920. aastat avaldatud trüki- ja filmipärandi puhul, mille autor ei ole teada ega ei ole mõistlikul viisil võimalik tuvastada, ei pea teostama hoolikat otsingut ega teavitama Justiitsministeeriumit. Teha üldsusele kättesaadavaks AutÕS § 20 lg 3 vaba kasutuse alusel;**
- **enne 1920. aastat avaldatud kultuuripärandi puhul, mille osas autor või pärijad ei ole teada, ei pea teostama hoolikat otsingut ega teavitama Justiitsministeeriumit, sest tegemist on teostega, mille autoriõigused on lõppenud.**

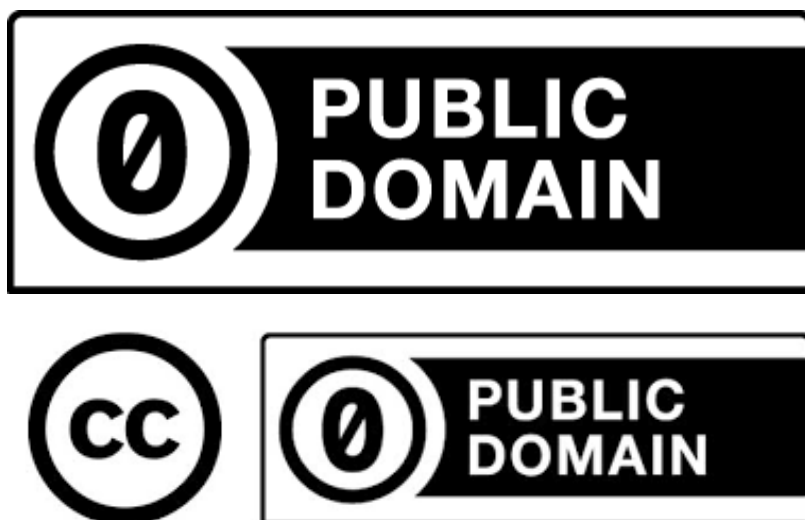
5. Rahvusvahelised litsentsi- ja teavitusmodelid

„Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023 autoriõiguste ja litsentside õiguslik analüüs“ on esitatud valik litsentsi- ja teavitusmodelitest, mida kasutatakse teoste üldsusele veebis kättesaadavaks tegemisel. „Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023“ jaoks on sobivad Creative Commons avaliku omandi tähis (Public Domain Mark 1.0¹¹) ning „Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid“¹² teavitusmodel.

5.1. Creative Commons

Creative Commons avaliku omandi tähis (Public Domain Mark 1.0)¹³ erineb või CC0 märkest (CC0 1.0 Universal Public Domain Dedication¹⁴) selle poolest, et avalik omand tekib läbi selle, et autoriõigused on lõppenud või ei ole kunagi tekkinud. CC0 avalik omand on juhtumiteks, kus õiguste omaja loobub autoriõigustest.

Tähistel on sarnane kujutis, erinevus on selles, et avaliku omandi tähis on läbikriipsutatud „C“ tähega ning CC0 on läbikriipsutatud „0“.



CC0 saab mäluasutuste puhul tekkida juhul, kui mäluasutused loobuvad digiteerimise käigus tekkinud teoste autoriõigustest. Sellist tähist ei ole mõistlik lisada digiteeritud kogude metaandmetele, sest Creative Commons kaks tähistust tekitab segadust.

Creative Commons avaliku omandi ning CC0 tähisel eestikeelne tõlge puudub. Samuti ei ole tõlgitud märgise kasutamise juhend.

5.2. Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid

¹¹ <https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/>

¹² <https://rightsstatements.org/page/1.0/?language=et#collection-nc>

¹³ <https://creativecommons.org/share-your-work/public-domain/pdm>

¹⁴ <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/>

„Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid“ väljatöötamisel on lähtutud mäluasutuste ja digitaalset kultuuripärandit vahendavate koondamisplatvormide vajadustest. Rightsstatements.org veebileht sisaldab kaksteist autoriõigusliku seisundi deklaratsiooni, mida mäluasutused saavad kasutada avalikkuse teavitamiseks digitaalsete objektide autoriõiguslikust seisundist ja taaskasutusõigustest. Deklaratsioonide väljatöötamisel on silmas peetud nii inim- kui ka masinkasutajate (nagu otsingumootorid) huve ning need avaldatakse linkandmetena. Igale deklaratsioonile vastab unikaalne URI.

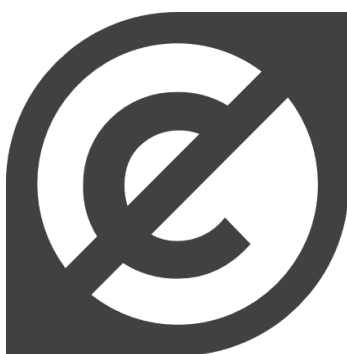
Deklaratsioonid ei anna kasutajatele litsentse teoste kasutamiseks. Seega ei saa deklaratsioonide alusel mäluasutused litsentseerida teoste kasutust. Märgistused aitavad kasutajatel otsustada, kas ja mis ulatuses on digiteeritud teos autoriõigustega kaitstud. Kui digiteeritud teose juures on märges „Kehtiv autoriõigus“, siis peab kasutaja otsustama, kas tal on võimalik teost kasutada, nt isiklikuks otstarbeks või õppetöös saab kasutada, kuid äriline kasutus ei ole võimalik. „Autoriõiguslik seisund tuvastamata” - sellisel juhul jääb iga kasutaja enda otsustada, kuidas ta teost kasutab.

Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid „Autoriõigus ei kehti“ ei sobi Eesti mäluasutustele. Selle saab asendada Creative Commons avaliku omandi tähisega. Selline tähistus sobib mäluasutuste kogudele, mis on autoriõiguse tähtaja alt väljas või ei ole autoriõigusega kaitstavad (nt rahvalooming). „Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid“ märgistust saab kasutada juhtudel kui Creative Commons avaliku omandi tähise kasutamine ei ole võimalik.

Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonidel on kolm kategooriat



Kehtib autoriõigus



Ei kehti autoriõigus



Autoriõiguslik seisund on ebaselge

„Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid“ jaotatakse 12-ks alaliigiks. Lisatud kommentaar, kas seisundit saab kasutada „Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023” raames.

1. KEHTIV AUTORIÕIGUS

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud kehtiva autoriõigusega objektide märgistamiseks. Selle kasutamine tähendab, et objekti kättesaadavaks teinud organisatsioon on otsustanud, et objektile kehtib autoriõigus ja objekti avaldaja on kas selle õiguste valdaja, st on saanud teoste kättesaadavaks tegemiseks vastavate õiguste valdajatelt loa, või teeb objekti kättesaadavaks seda võimaldavate autoriõiguse erandite ja piirangute (nagu õigustatud kasutus) alusel.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seda seisundit kasutada, kui autoriõigusega kaitstavad teosed tehakse veebis üldsusele kättesaadavaks vaba kasutuse alusel (AutÕS § 20 lg 3). Eesti mäluasutuste praktikas kasutatakse kõige enam.

2. KEHTIV AUTORIÕIGUS - EL ORBTEOS

Selle autoriõigusliku seisundi deklaratsiooniga võib märgistada objekte, mis põhinevad teostel, mis on tunnistatud nende esmaavaldamisriigis orbeosteks vastavalt Euroopa Parlamendi ja Nõukogu 25. oktoobri 2012 direktiivile 2012/28/EL “Orbeoste teatavate lubatud kasutusviiside kohta”. See on rakendatav ainult objektidele, mis on tuletatud orbeoste direktiivis käsitletud teostest, nagu raamatu, ajakirja, ajalehe või muu trükisena avaldatud teosed või kinematograafilised ja audiovisuaalsed teosed ja fonogrammid (märkus: see ei hõlma fotograafiat ja kujutavaid kunste). Deklaratsiooni võivad rakendada direktiiviga soodustatud isikutest organisatsioonid: liikmesriikides asuvad avalikud raamatukogud, haridusasutused ja muuseumid, avalikud arhiivid, filmi- ja audiopärandi säilitamisega tegelevad organisatsioonid ja avalikkust teenindavad ringhäälinguorganisatsioonid. Soodustatud isik peab ühtlasi teose registreerima EUIPO hallatavas EL orbeoste andmebaasis.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-OW-EU/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seda seisundit kasutada, kui autoriõigusega kaitstavad teosed tehakse veebis üldsusele kättesaadavaks orbeoste regulatsiooni alusel. Eeldab hoolikat otsingu läbiviimist ja orbeoseks tunnistamist Justiitsministeeriumi kaudu. Eesti mäluasutuste praktikas kasutatakse harva.

3. KEHTIV AUTORIÕIGUS - LUBATUD HARIDUSLIK KASUTUS

Seda autoriõigusliku seisundi deklaratsiooni võib rakendada ainult autoriõigusega kaitstud objektidele, mille puhul objekti kättesaadavaks tegev organisatsioon on objekti õiguste valdaja või on selle õiguste valdajatelt saanud selgesõnalise loa võimaldada kolmandatel osapooltel nende teoste kasutamist hariduslikul eesmärgil ilma selleks esmalt luba taotlemata.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-EDU/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seisundit kasutada, kui autoriõigusega kaitstavad teosed tehakse veebis üldsusele kättesaadavaks õiguste omajalt saadud nõusoleku alusel. Eeldab lepingulist suhet autoriõiguse omajaga. Mäluasutuste praktikas kasutatakse harva.

4. KEHTIV AUTORIÕIGUS - LUBATUD MITTEÄRILINE KASUTUS

Seda autoriõigusliku seisundi deklaratsiooni võib rakendada ainult sellistele autoriõigusega kaitstud objektidele, mille puhul objekti kättesaadavaks tegev organisatsioon on objekti õiguste

valdaja või on selle õiguste valdajatelt saanud selgesõnalise loa võimaldada kolmandatel osapooltel nende teoste kasutamist mitteärilisel eesmärgil ilma selleks esmalt luba taotlemata.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-NC/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seisundit kasutada, kui autoriõigusega kaitstavad teosed tehakse veebis üldsusele kättesaadavaks õiguste omajalt saadud nõusoleku alusel. Eeldab lepingulist suhet autoriõiguse omajaga. Eesti mäluasutuste praktikas kasutatakse harva.

5. KEHTIV AUTORIÕIGUS - ÕIGUSTE VALDAJA(D) EI OLE LEITAVAD VÕI TUVASTATAVAD

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, millele kehtib autoriõigus, kuid mille õiguste valdajat (valdajaid) pole õnnestunud mõistliku otsimise tulemusena tuvastada või leida. See on mõeldud ainult sellisteks juhtudeks, kus objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon on võrdlemisi kindel, et objekti aluseks olev teos on autoriõigusega kaitstud. Deklaratsioon ei ole mõeldud EL-is asuvatele organisatsioonidele, kes on EL orbeste direktiivist lähtuvalt leidnud teosed olevat orbeetsed (sellisel juhul tuleb kasutada deklaratsiooni InC-OW-EU).

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/InC-RUU/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad kasutada ainult fotode ja kuntsiteoste puhul, sest selles osas ei kehti orbeste regulatsioon. Eesti mäluasutuste praktikas sageli esinev juhtum.

6. AUTORIÕIGUS EI KEHTI - AMEERIKA ÜHENDRIIGID

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, millele (objekti kättesaadavaks teha kavatsevale organisatsioonile teadaolevalt) Ameerika Ühendriikide seadustikust lähtuvalt autoriõigus ei kehti. Deklaratsiooni ei tohi kasutada orbeste (millele eeldatakse kehtivat autoriõigust) ega selliste objektide märgistamiseks, mille autoriõiguslikku seisundit ei ole objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon püüdnud tuvastada.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/NoC-US/1.0/>

Kommentaar: ei sobi Eesti õigussüsteemi.

7. AUTORIÕIGUS EI KEHTI - AINULT MITTEÄRILINE KASUTUS

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on rakendatav ainult teostele, mis on avalikus omandis, kuid on digiteeritud osana avaliku ja erasektori koostööprojektist, mille raames partnerid on leppinud kokku teose digitaalse kujutise ärilise kasutamise võimaluste piiramises kolmandate osapoolte jaoks. See on välja töötatud Euroopa raamatukogude ja Google'i koostöös digiteeritud teoste tarbeks, kuid on teoorias rakendatav ka teiste sarnaste avaliku ja erasektori koostööprojektide raames digiteeritud teostele.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/NoC-NC/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutuste praktikas selliseid koostööprojekte ei ole.

8. AUTORIÕIGUS EI KEHTI - LEPINGULISED PIIRANGUD

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on rakendatav ainult objektidele, mis on avalikus omandis, kuid millega seoses on objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon allkirjastanud lepingu, mis nõuab neilt objekti kasutamise piiramist kolmandatele osapooltele. Deklaratsiooni siduvuse tagamiseks peab objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon sellele lisama viite objekti kasutamise seotud lepingulisi piiranguid käsitlevale veebilehele.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/NoC-CR/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutuste praktikas selliseid koostööprojekte ei ole.

9. AUTORIÕIGUS EI KEHTI - MUUD TEADAOLEVAD ÕIGUSLIKUD PIIRANGUD

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, mis on avalikus omandis, kuid mida ei ole võimalik vabalt taaskasutada tulenevalt teadaolevatest õiguslikest piirangutest, nagu kultuuripärandi või traditsiooniliste väljendusvormide kaitse, mis ei luba objekti kättesaadavaks teha kavatseval organisatsioonil võimaldada objekti vaba taaskasutamist. Deklaratsiooni siduvuse tagamiseks peab objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon sellele lisama viite objekti taaskasutamist piiravaid õiguslikke piiranguid käsitlevale veebilehele.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/NoC-OKLR/1.0/>

Kommentaar: Eesti õigussüsteemis selliseid piiranguid ei ole.

10. AUTORIÕIGUS TEADAOLEVALT EI KEHTI

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, mille autoriõiguslikku seisundit ei ole õnnestunud lõplikult tuvastada, kuid mille puhul on objekti kättesaadavaks teha kavatseval organisatsioonil mõistlikkuse piires alust arvata, et objekti aluseks olevale teosele ei kehti enam autoriõigus ega sellega seotud õigused. Deklaratsiooni ei peaks kasutama orbeoste (millele eeldatakse kehtivat autoriõigust) ega selliste objektide märgistamiseks, mille aluseks oleva teose autoriõiguslikku seisundit ei ole objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon püüdnud tuvastada.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/NKC/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seda seisundit kasutada, kui teose avaldamine on toimunud enne 1920. aastat. Eesti mäluasutuste praktikas sageli esinev juhtum.

11. AUTORIÕIGUSLIK SEISUND HINDAMATA

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, mille autoriõiguslik seisund on teadmata ja mille puhul objekti kättesaadavaks teha kavatsev organisatsioon ei ole teinud pingutusi objekti aluseks oleva teose autoriõigusliku seisundi tuvastamiseks.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/CNE/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seda seisundit kasutada, kui teose avaldamine on toimunud peale 1920. aastat. Eesti mäluasutuste praktikas sageli esinev juhtum.

12. AUTORIÕIGUSLIK SEISUND TUVASTAMATA

See autoriõigusliku seisundi deklaratsioon on mõeldud selliste objektide märgistamiseks, mille autoriõiguslik seisund on teadmata ja mille kättesaadavaks teinud organisatsioon on teinud (tulemusteta) pingutusi objekti aluseks oleva teose autoriõigusliku seisundi tuvastamiseks. Üldjuhul kasutatakse seda olukorras, kus puuduvad teose autoriõigusliku seisundi täpseks tuvastamiseks olulised faktid.

URI: <http://rightsstatements.org/vocab/UND/1.0/>

Kommentaar: Eesti mäluasutused saavad seda seisundit kasutada, kui teose avaldamine on toimunud peale 1920. aastat. Eesti mäluasutuste praktikas sageli esinev juhtum.

6. Teoste autoriõiguse hindamise praktilised näited

“Kultuuripärandi digiteerimine 2018-2023” raames digiteeritavate kogude autoriõiguste küsimuste puhul tuleb hinnata järgmisi asjaolusid:

- kas tegemist on teosega AutÕS tähenduses?
- kui tegemist on teosega, kas autoriõigused kehtivad?
- kui tegemist on teosega, mille autoriõigused kehtivad, siis millist vaba kasutuse erandit saab kohaldada?
- millist „Autoriõigusliku seisundi deklaratsioonid“ või Creative Commons märgistust saab kohaldada?

NÄIDE 1

Meisseni portselanivabrik, Venus vankril

Püsilink https://digikogu.ekm.ee/no_category/oid-2383/view_best-1

Meisseni portselanivabrik
Venus vankril

Prindi



Teoste kasutamine on piiratud autoriõigustega
← Tagasi Vaata EKM teoste paremikku →

Autor:	Meisseni portselanivabrik
Pealkiri:	Venus vankril
Dateering:	1774 - 1799
Tehnika Materjal:	glasuur portselan
Kõrgus (cm):	28.0
Laius (cm):	25.0
Sügavus (cm):	18.0
Kirjeldus:	Sarjast "Suur Vene tellimus" (Grosse russische Bestellung). Originaalmodel valmistatud 1774. aastal. Põljal sinisega ristatud möögad punktiga. Paariline Saturn vankril
Kategooriad:	Vajskunst
Varaline kuuluvus:	Eesti Kunstimuseum
EKM kogu:	Mikkeli muuseumi kogu
Kogunumber:	Mi 46
Tulenumbr:	EKM J 46132
Faali info:	Originaali tüüp: digitaalfoto Faailüüp: TIF Pakkimisviis: Uncompressed Faali suurus: 27.10MB Resolutsioon: 2739*3466px @ 300dpi

Otsing → Pressialbum → Näituste vaated → Hinnakiri → E-pood → Fotokogu →

Autoriõigusega kaitstud teos, sest tegemist kunstiteosega (portselanist skulptuur). Dateering 1774 – 1799. Autoriõigused on lõppenud. Märgistus - Creative Commons avaliku omandi tähis. Vastuolu tekiks veebilehe märgistusega *Teoste kasutamine on piiratud autoriõigustega*, sest see tähendab seda, et digiteeritud teos on autoriõigusega kaitstud või kuulub foto autoriõigusega kaitstava teose alla. Selliseid olukordi saaks vältida sellega, et mäluasutused võtavad vastu otsuse, et nende loodud digitaalsed teosed jagatakse Creative Commons CC0 alusel¹⁵.

¹⁵ Vt ka Avaliku omandi manifest punkt 3: avalikku omandisse kuuluvaid teoseid ei tohi allutada kellegi ainukontrollile ei nende tehniliste reproduktsioonide kuulutamise ega tehnoloogiliste kaitsemeetmete rakendamise juurdepääsu piiramiseks sellistele reproduktsioonidele.
https://ee.wikimedia.org/wiki/Avaliku_omandi_manifest

NÄIDE 2

Pudelikorkija

Püsilink <https://www.muis.ee/museaalview/1675354>



Tegemist tarbeesemega, millel ei ole kunstilist väljendusvormi. Autoriõigused ei kehti. Lisada Creative Commons avaliku omandi tähis.

NÄIDE 3

Seto Talumuuseumi esemekogu

Püsilink <https://www.muis.ee/museaalview/1682970>



Dateering 1920-1940. Tegemist rahvaloominguga, järelikult autoriõigused ei kehti. Lisada Creative Commons avaliku omandi tähis.

NÄIDE 4.

Muusika käsikogu

Püsilink <https://www.muis.ee/museaalview/1646773>

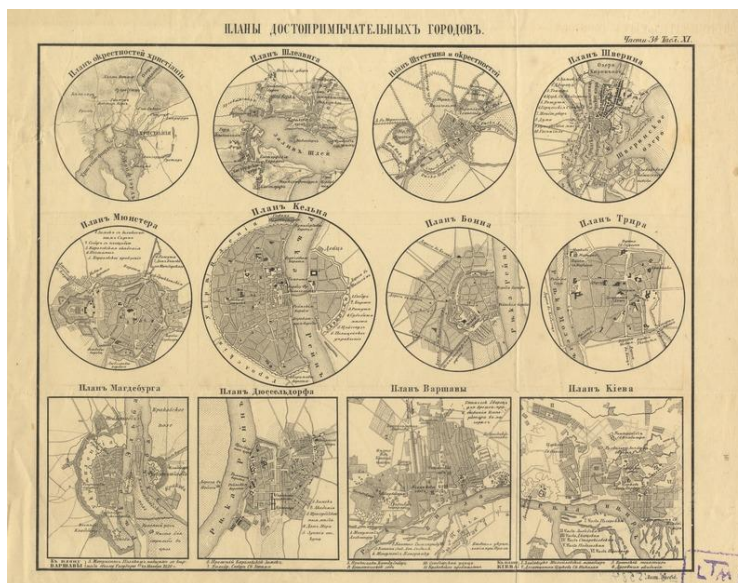


Tegemist muusikateosega (noodikirjas), mis on autoriõigusega kaitstav teos. Autor Rudolf Tobias (1873 –1918) autoriõigused on lõppenud. Lisada Creative Commons avaliku omandi tähis.

NÄIDE 5.

Euroopa linnade plaanid

Püsilink <https://www.muis.ee/museaalview/1700180>

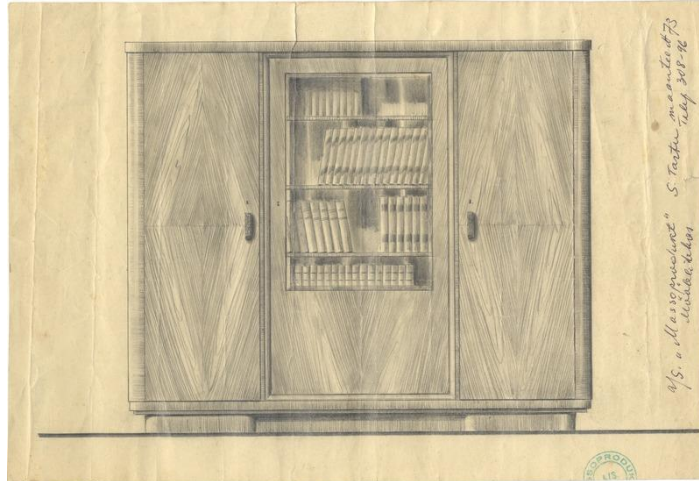


Tegemist maakaardiga, mis võib olla käsitletav kunstiteosena. Dateering 1900. Ilmselt on autori surmast möödunud enam kui 70 aastat. Märgistus - **AUTORIÕIGUS TEADAOLEVALT EI KEHTI**. Lisada Creative Commons avaliku omandi tähis.

NÄIDE 6.

Raamatukapi joonis as Massoprodukt

Püsilink <https://www.muis.ee/museaalview/1700210>



Joonisel kujutatud objekt (raamatukapp) ei ole autoriõigusega kaitstav teos. Samas on joonise väljendusvorm käsitletav kunstiteosena (originaalne joonistus). Dateering 1920-dada aastad. Autoriõigused võivad kehtida (nt loodud 30 aastaselt ning autor suri 60 aastaselt). Üldsusele kättesaadavaks saab teha kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel, sest puudub vastuolu autoriõiguse omaniku huvidega. Märgistus: AUTORIÕIGUSLIK SEISUND HINDAMATA.

NÄIDE 7.

Arnold Akberg, Pruun hallis

Püsilink https://digikogu.ekm.ee/no_category/oid-13425/view_best-1

Eesti Muuseumide Veebivärv

Pruun hallis

Eesti Kunstimuseum SA

Muuseumikogu	Muuseumikogu
Number	EKM J 10954 M 3979
Autor	Akberg, Arnold
Nimetus	Pruun hallis
Cherus	maal
Dateering	1934
Kunstilise	
Seisund	hea
Erakdatavad osad	Tehnika õli
	Materjal lõuend
	Mõõdud kõrgus 67,0 cm, laius 47,5 cm

Pruun hallis (EKM J 10954 M 3979), Eesti Kunstimuseum SA.
EKMA10954M3979_1_pispilt.jpg

EKM10954M3979_1_pispilt.jpg	318 KB	Lis
EKM10954M3979_1.jpg	318 KB	Lis

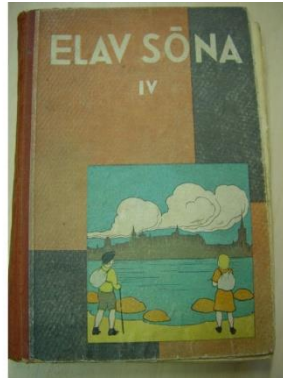
MUis süsteemis on autoriõiguste puhul sageli märgitud „Kasutusõigused määramata“. Antud teose puhul on autori surmast möödas vähem kui 70 aastat. Üldsusele kättesaadavaks tegemine toimub kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel ning õiguste omaja seaduslike huvide järgimiseks kasutatakse pispilti. Märgistus - KEHTIV AUTORIÕIGUS.

NÄIDE 8.

Elav sõna. I, Aabits ja 1. õppeaasta lugemik / J. Kuulberg, E. Martinson, M. Nurmik... [jt.]; illustreerinud N. Mey]

Tartu: Kool, 1932 (Tartu: J. Mällo)

Püsilink https://www.ester.ee/record=b1179866*est



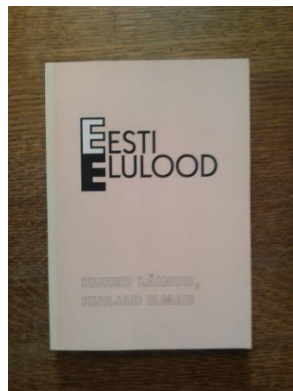
Antud teose avaldamisaasta (1932) kaudu saab hinnata, et teose autoriõigused võivad veel kehtida (autorite surmast ei pruugi olla möödunud 70 aastat). Autoriõiguste pärijaid ei ole ilmselt võimalik tuvastada. Sellist laadi õpikud ei ole tänapäeval ärilises kasutuses, seega puudub vastuolu vaba kasutuse reeglitega. Üldsusele kättesaadavaks tegemine toimub kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Märgistus: AUTORIÕIGUS SEISUND TUVASTAMATA.

NÄIDE 9.

Kured läinud, kurjad ilmad / Eesti Kirjandusmuuseum, Ühendus "Eesti Elulood" ja "Maalehe Raamat"; koostanud Merle Karusoo ; [toimetanud Anneli Sihvart; kaas: Ilmar Kruusamäe

Tartu: Eesti Kirjandusmuuseum. 1997 (Tallinn: Pakett)

Püsilink https://www.ester.ee/record=b1057746*est



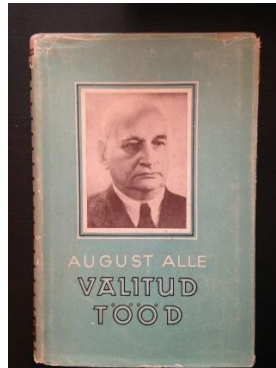
Antud teose avaldamisaasta ja autorite kaudu saab tuvastada, et tegemist on autoriõiguse tähtaja all oleva teosega. Samuti on sellise teose autoritel ja kirjastajatel ärgeline huvi. Seega teose digitaalset koopiat ei saa mäluasutused teha veebis üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Võimalik ainult tsiteerimine.

NÄIDE 10.

Valitud tööd: valik luulet ja publitsistikat / August Alle; [koostanud ja eessõna: Ralf Parve

Tallinn: Eesti Riiklik Kirjastus, 1954 (Tallinn: Ühiselu)

Püsilink https://www.ester.ee/record=b1271866*est



Antud teose avaldamisaasta ja autorite alusel saab tuvastada, et tegemist on autorõigusega kaitstud teosega. August Alle autoriõigused lõppevad 2022 (suri 8. juuli 1952). Teosel on ka Ralf Parve eessõna, mille autoriõigused lõppevad 2078 (suri 6. veebruar 2008). ENSV perioodi ilukirjandusliku loomingu autoriõigused loetakse hea tava kohaselt kuuluvad kirjanikele. Kolme aasta möödudes teos muutuks vabalt kasutatavaks, kuid seda ilma eessõnata. Mäluasutusel on võimalik loobuda eessõna avaldamisest või leppida Ralf Parve pärijatega kokku eessõna avaldamise tingimused. Kaanekujunduse ja foto saab teha veebis üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel, sest tegemist on pisipildiga, mis ei ole vastuolus õiguste omaja äriliste huvidega. August Alle teosele saab kolme aasta möödumisel lisada Creative Commons avaliku omandi tähise.

NÄIDE 11.

Säde: lasteleht

Tallinn, 1925-1990

Püsilink https://www.ester.ee/record=b1229001*est



Säde oli ajaleht, mis ilmus Eestis aastatel 1946–1990; Eesti komsomoli ja pioneerorganisatsiooni häälekandja. "Nekroloog pioneerilehele" EPL/Eesti Ekspress, 15. veebruar 2001 on märgitud, et Sädeme õigusjärglane oli 1991–2001 ilmunud noorteleht Meie Meel. Selline viide ei pruugi olla täpne õiguslikus tähenduses. Õigusjärglus tähendab Eestis komsomoli ja pioneerorganisatsiooni erastamist või Riigikogu otsust, millega anti ajaleht, kui ettevõtte, üle

uuele väljaandjale. Teadaolevalt ei ole selliseid otsuseid tehtud. Mäluasutused saaksid teha Säde digiteeritud koopiaid üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Vastuolu õiguste omaja ärihuvidena puudub, sest Säde ajalehel ei ole õigusjärglast ning puudub äriine kasutus. Märgistus: KEHTIV AUTORIÕIGUS.

NÄIDE 12.

Filmoteegi materjal

FILMIARHIIVI INFOSÜSTEEM

Uudisang Film Heli

Uudisang Film Heli

Filmoteegi materjal

Pealkiri	Filmitüüp	Keele	Algus	Lõpp	Kestus	Tootja	Aasta	Variant	Formaat	Osade arv
Filmoteegi materjal	kroonika		01:43:15	01:49:39	00:06:24	Estonia Film	[1924]-[1927]	m/v, tumm	35mm	1

Kasutusformaadid: 102 BETACAM-SP, 9 VHS

Annotsatsioon

1. Vaated 1. Mai (esimene mai) rongkäigule Tallinnas. Demonstrandid kaarli puustest ja Estonia puustest (teatri esine). Ratsapolitsemik hõbuse. Töödorganisatsioonide esindajad lippude ja loosungitega mererannas (Stroomi?) kõnekoosolekut pidamas.

2. Vaated marsivatele kaitseväe väeosadele Tallinna tänavail. Viru tänav, ratsaväeosad, orkester, Piik tänav, pealtvaatajad. Filmi lõpuosas toimub kaitseväelaste ja kaitsepolitsei autasustamine Kadriru lossi ees.

00:03:48:18

Suurenda

Nr	Pala	Keele	Kestus	Tootja	Autorid
1	[Töödorganisatsioonide rongkäik 1. mail Tallinnas]		00:03:12	Estonia Film	
2	[kaitseväe ja kaitsepolitsei paradi Tallinnas]		00:03:14	Estonia Film	

Fond nr 14 Filmistuudio Estonia Film

Arhiiv nr 15 Filmoteegi materjal

Juurdepääsupirang ei ole

FIS veebilehel esitatavad videod on Autoriõiguse Seadusega kaitstud teosed.
Filmside demonstreerimine toimub arhiivikogude tutvustamise eesmärgil (haridus- ja teadushoo).
Veebivideote edasiliikimine ja kasutamine muul otstarbel ilma Eesti Filmiarhiivi kirjaliku loata on keelatud!

Tegemist kroonikkaadritega perioodist 1924 või 1927. Järelikult on lõppenud filmitootja autoriõigused. Arvestades seda, et tegemist on dokumentaalfilmiga, siis autoriõigused tekkisid režissöörile ja operaatorile (ilmselt sama inimene). Tõenäoliselt on autoriõigused lõppenud, sest autorite surmast on möödunud enam kui 70 aastat. Märgistus: AUTORIÕIGUS TEADAOLEVALT EI KEHTI. Filmiarhiivi veebilehel on märgitud: „**Veebivideote edasiliikimine ja kasutamine muul otstarbel ilma Eesti Filmiarhiivi kirjaliku loata on keelatud!**“ Selline viide oleks vastuolus tähisega AUTORIÕIGUS TEADAOLEVALT EI KEHTI.

NÄIDE 13.

Eesti Kulturfilmi ringvaade nr.74

Eesti Kulturfilm ringvaade nr.74 kroonika eesti 02:04:22 02:14:45 00:10:23 Eesti Kulturfilm 1937 m/v, heli 35mm 1

Kasutusformaad 111 BETACAM-SP, 16 VHS

Annottatsioon
 I Tuletõrje manööver Tallinna Hõpodroomil 0:02:33
 Ohuennaku, tulekahju kustutamise, kannatadaaastute abistamise ja degaseerimistööde demonstreerimine 28. aug. 1937.
 II Tuletõrje manööver Vabaduse väljakul Tallinnas 0:01:27
 Tuletõrjetehnika, degaseerimistööde ja esmaabi andmise demonstreerimine. Ekraanil K. Eemapi.
 III Eesti Punase Risti samaritlaste laager 0:02:42
 Vaated laagri, samaritlaste õppustel, esmaabi andmine, veteipäaste, gaasikaitse, jooksvõistlused.
 IV Naiskodukaitse samaritlaste kursused 0:02:29
 Naiskodukaitse liikmed õpivad esmaabi andmist.
 V Ohukaitse õppused/ 0:00:58
 Ohuennak ja ohukaitse sõjaväeandvõrrel. Tuletõrje kustutab põlevaid hooned, "haavatute" evakueerimine.

ISIKUD
 Eemapi, Kaarel
 ASUTUSED
 Tallinna Hõpodroom
 Eesti Punane Rist
 Naiskodukaitse
 KOHAD
 Tallinn
 Hõpodroom
 Vabaduse plats



Suurenda

Nr	Pala	Keel	Kestus	Tootja	Autorid
1	Tuletõrje manööver Tallinna Hõpodroomil	eesti	00:02:33	Eesti Kulturfilm	V. Bartels(Parvelli) (operator), T. Menistu (operator)
2	Tuletõrje manööver Vabadusväljakul Tallinnas	eesti	00:01:27	Eesti Kulturfilm	
3	Eesti Punase Risti samaritlaste laager	eesti	00:02:42	Eesti Kulturfilm	V. Bartels(Parvelli) (operator)
4	Naiskodukaitse samaritlaste kursused	eesti	00:02:29	Eesti Kulturfilm	
5	[Ohukaitse õppused]	eesti	00:00:58	Eesti Kulturfilm	

Fond nr 4 Filmituudio Eesti Kulturfilm

Arhiivaa nr 155 Eesti Kulturfilmi ringvaade nr.74

1937. aastal Eesti Kulturfilmis toodetud ringvaade, mille filmitootja autoriõigused on lõppenud. Režissööri, operaatori ja helilooja autoriõigused võivad kehtida. Üldsusele kättesaadavaks saab teha kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel, sest puudub vastuolu autoriõiguse omaniku huvidega. Märgistus: AUTORIÕIGUSLIK SEISUND HINDAMATA.

NÄIDE 14.

Nõukogude Eesti nr.10

FILMIARHIIVI INFOSESTEEM

Uudisring Film Mäli

Uudisring Film Mäli

Nõukogude Eesti nr.10

Tagasi

Pealkiri	Filmitüüp	Keel	Algus	Lõpp	Kestus	Tootja	Aasta	Variand	Formaat	Osade arv
Nõukogude Eesti nr.10	kroonika	eesti	02:11:46	02:19:57	00:08:11	Tallinnfilm	1969	m/v, heli	35mm	1

Kasutusformaad 291 BETACAM-SP, 176 VHS

Annottatsioon
 1. Portreepäev Kadrioru pargis A. Aljast.
 2. Naistööliste töötamine.
 3. Kutseliste saadmine Nõukogude armeesse, mitingil kõneldavad L. Lertman ja A. Purge.
 4. Antarktika ekspeditsiooni liikmete A. Sõdi ja H. Kase vastuvõtmine Leningradis sadamas, fotod Antarktika loodust.
 5. Kesklinna.
 6. Linnas.
 7. Esineb EBNV Kulliku Filharmonia estraadiorkester (sainkroon).



Suurenda

Autorid T. Kirdehaht (operator), V. Hask (operator), A. Vilu (operator), P. Tooming (operator), E. Vaher (operator), H. Martman (operator), Ö. Kuusimäe (montaaž)

Nr	Pala	Keel	Kestus	Tootja	Autorid
1	A. Alja	eesti	00:00:54		
2	Kivide põlvkondades	eesti	00:01:14		
3	Kutseliste saadmine	eesti	00:01:04		
4	Tagasi Antarktikast	eesti	00:01:02		
5	Väline Vaikusevõitlus Kallajärvel	eesti	00:00:57		
6	Tallinn 40. aastatuhande	eesti	00:01:14		
7	Esineb estraadiorkester	eesti	00:01:24		

Fond nr 293 Tallinnfilm AS

Arhiivaa nr 1675 Nõukogude Eesti nr.10

Juurepääsupingid ei ole

FIS veebilehel esitatavad videod on Autoriõiguse Seadusega kaitstud teosed.
 Filmiide demonstreerimine toimub arhiivikogude tutvustamise eesmärgil (haridus ja teaduslöö).
 Veebilehede edastamine ja kasutamine moodustab Eesti Filmiarhiivi koostööd tehes.

1969. aastal Tallinnfilmis toodetud kroonikaga. Filmitootja autoriõigused lõppevad 2019 aasta lõpus. Režissööri, operaatori ja helilooja autoriõigused kehtivad, aga autoriõiguste kuuluvus ebaselge. Tavapärase kasutus sellistel teostel puudub, seega ei ole tegemist autoriõiguse omaja õigustatud huviga. Teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Märgistus - KEHTIV AUTORIÕIGUS.

NÄIDE 15. Eesti Kroonika nr.5

FILMIAHIVI INFOSÜSTEEM

67% — + Reset

Eesti Kroonika nr.5

Pealkiri	Filialik	Kaas	Algne	Lõpp	Kestus	Taotle	Aasta	Variand	Formaat	Osade arv	Täpsus
1. Eesti Kroonika nr.5	1939	1939	1939	1939	1939	1939	1939	1939	1939	1939	1939

Andmed:

1. Eesti Kroonika nr.5

2. Eesti Kroonika nr.5

3. Eesti Kroonika nr.5

4. Eesti Kroonika nr.5

5. Eesti Kroonika nr.5

6. Eesti Kroonika nr.5

7. Eesti Kroonika nr.5

8. Eesti Kroonika nr.5

9. Eesti Kroonika nr.5

10. Eesti Kroonika nr.5

11. Eesti Kroonika nr.5

12. Eesti Kroonika nr.5

13. Eesti Kroonika nr.5

14. Eesti Kroonika nr.5

15. Eesti Kroonika nr.5

16. Eesti Kroonika nr.5

17. Eesti Kroonika nr.5

18. Eesti Kroonika nr.5

19. Eesti Kroonika nr.5

20. Eesti Kroonika nr.5

21. Eesti Kroonika nr.5

22. Eesti Kroonika nr.5

23. Eesti Kroonika nr.5

24. Eesti Kroonika nr.5

25. Eesti Kroonika nr.5

26. Eesti Kroonika nr.5

27. Eesti Kroonika nr.5

28. Eesti Kroonika nr.5

29. Eesti Kroonika nr.5

30. Eesti Kroonika nr.5

31. Eesti Kroonika nr.5

32. Eesti Kroonika nr.5

33. Eesti Kroonika nr.5

34. Eesti Kroonika nr.5

35. Eesti Kroonika nr.5

36. Eesti Kroonika nr.5

37. Eesti Kroonika nr.5

38. Eesti Kroonika nr.5

39. Eesti Kroonika nr.5

40. Eesti Kroonika nr.5

41. Eesti Kroonika nr.5

42. Eesti Kroonika nr.5

43. Eesti Kroonika nr.5

44. Eesti Kroonika nr.5

45. Eesti Kroonika nr.5

46. Eesti Kroonika nr.5

47. Eesti Kroonika nr.5

48. Eesti Kroonika nr.5

49. Eesti Kroonika nr.5

50. Eesti Kroonika nr.5

51. Eesti Kroonika nr.5

52. Eesti Kroonika nr.5

53. Eesti Kroonika nr.5

54. Eesti Kroonika nr.5

55. Eesti Kroonika nr.5

56. Eesti Kroonika nr.5

57. Eesti Kroonika nr.5

58. Eesti Kroonika nr.5

59. Eesti Kroonika nr.5

60. Eesti Kroonika nr.5

61. Eesti Kroonika nr.5

62. Eesti Kroonika nr.5

63. Eesti Kroonika nr.5

64. Eesti Kroonika nr.5

65. Eesti Kroonika nr.5

66. Eesti Kroonika nr.5

67. Eesti Kroonika nr.5

68. Eesti Kroonika nr.5

69. Eesti Kroonika nr.5

70. Eesti Kroonika nr.5

71. Eesti Kroonika nr.5

72. Eesti Kroonika nr.5

73. Eesti Kroonika nr.5

74. Eesti Kroonika nr.5

75. Eesti Kroonika nr.5

76. Eesti Kroonika nr.5

77. Eesti Kroonika nr.5

78. Eesti Kroonika nr.5

79. Eesti Kroonika nr.5

80. Eesti Kroonika nr.5

81. Eesti Kroonika nr.5

82. Eesti Kroonika nr.5

83. Eesti Kroonika nr.5

84. Eesti Kroonika nr.5

85. Eesti Kroonika nr.5

86. Eesti Kroonika nr.5

87. Eesti Kroonika nr.5

88. Eesti Kroonika nr.5

89. Eesti Kroonika nr.5

90. Eesti Kroonika nr.5

91. Eesti Kroonika nr.5

92. Eesti Kroonika nr.5

93. Eesti Kroonika nr.5

94. Eesti Kroonika nr.5

95. Eesti Kroonika nr.5

96. Eesti Kroonika nr.5

97. Eesti Kroonika nr.5

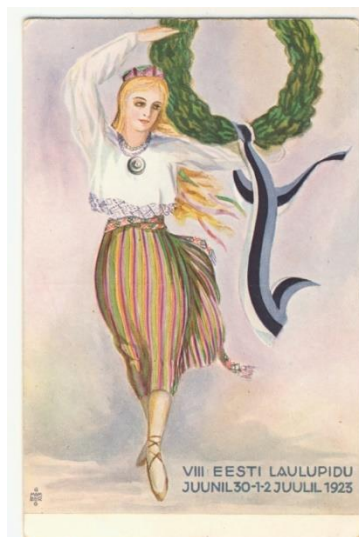
98. Eesti Kroonika nr.5

99. Eesti Kroonika nr.5

100. Eesti Kroonika nr.5

1989. aastal Tallinnfilmis toodetud kroonika. Filmitootja ja autorite autoriõigused kehtivad, aga autoriõiguste kuuluvus ebaselge. Tavapärase kasutus sellistel teostel puudub, seega ei ole tegemist autoriõiguse omaja õigustatud huviga. Teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Märgistus - KEHTIV AUTORIÕIGUS.

NÄIDE 16. Postkaart: 8. Eesti laulupidu 30.06-02.07.1923

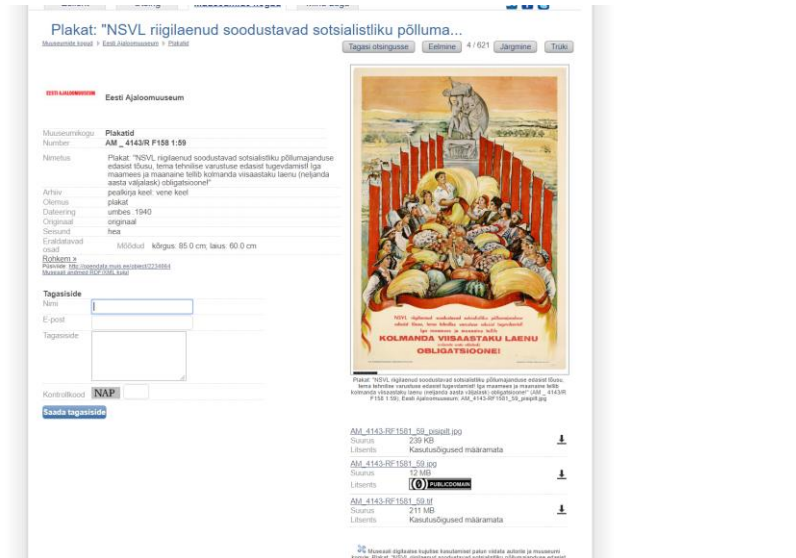


Dateering 1923. Autori nimi ei ole teada. Autoriõigused võivad kehtida. Teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Vastuolu õiguste omaja õigustatud huvidega puudub. Märgistus - AUTORIÕIGUSLIK SEISUND HINDAMATA. Aastal 2023 saab

märkida AUTORIÕIGUS TEADAOLEVALT EI KEHTI (möödub soovituslik autoriõiguste lõppemise periood).

NÄIDE 17.

Plakat



[AM_4143-RF1581_59_pisipilt.jpg](#)
Suurus 239 KB
Litsents Kasutusõigused määrata

[AM_4143-RF1581_59.jpg](#)
Suurus 12 MB
Litsents PUBLICDOMAIN

[AM_4143-RF1581_59.tif](#)
Suurus 211 MB
Litsents Kasutusõigused määrata

Museaali digitaalse kujutise kasutamisel palun viidata autorile ja kogule: Plakat: "NSVL riigilaenu soodustavad sotsialistliku põllumajanduse edasist töusu, tema tehnilise varustuse edasist tugevdamist! Iga maamees talib kolmanda viisastaku laenu (reljenda saata viisastaku obligatsiooni)".

Autoriõigusega kaitstav teos. Dateering 1940. Autor ei ole teada. Teha üldsusele kättesaadavaks kogude tutvustamise vaba kasutuse alusel. Vastuolu õiguste omaja õigustatud huvidega puudub. Märgistus - AUTORIÕIGUSLIK SEISUND HINDAMATA. Vastuolu CC0 märgistusega, sest see viitab sellele, et autor on loobunud autoriõigustest. Tegelikult autor ei ole loobunud autoriõigustest. Kui mäluasutus tuvastab, et autoriõigused on lõppenud, siis saaks tähistada teose Creative Commons avaliku omandi tähisega.